

Onlangs heeft Art Conservation helemaal vanuit Spanje een papierrestaurator in dienst genomen. Berta Blasi heeft onder andere gewerkt aan de volgende projecten:

wereldvijand no.1



In deze poster zaten verschillende gaten en scheuren, deze waren op de achterkant vastgeplakt met kunststof tape en soms met een papientape. De tape is verwijderd en de scheuren zijn gerepareerd met Japans papier en stijfjes. Deze reparaties zorgen ervoor dat het papier niet verder scheurt. De restauratrice heeft hierna de beschadigde plekken geretoucheerd. Dit is uitgevoerd in aquarelverf.



Op deze gravure is gelatine aangebracht om delen uit te lichten. De gelatine zorgt voor een glanslaagje waardoor de details in de gravure nog meer opvallen zoals de sieraden en het stof van de jurk. De gelatine is gaan krimpen waardoor er craquelé opgetreden is en de inktlaag daardoor gebroken en losraakt. De inkt is net als de gelatine water oplosbaar waardoor de gelatine niet verwijderd kan worden, dit zou voor extra schade aan de gravure kunnen zorgen. Met de ultrasoon mister worden de losse deeltjes gelatine geconsolideerd. De ultrasoon mist zorgt er met behulp van koude stoom ervoor dat de losse deeltjes zich weer hechten aan de drager.



Art Conservation is in het bezit van een ontzuringsmachine van Neschen, de C-900.



Doormiddel van deze machine kunnen vele documenten tegelijkertijd ontzuurd worden wat handig is voor bijvoorbeeld archieven. De Neschen C-900 ontzuringsmethode is de enige methode voor grootformaat gedrukte kaarten en plakaten in de BeNeLux. De nalijsing met Methylcellulose verstevigt het papier, zodat het weer geschikt is voor gebruik volgens Bansa en Hofer.

Mini-Congres Heritage Salvage

Op 25 maart 2010 heeft het mini-congres Heritage Salvage plaats gevonden. Dit was een succes! Medewerkers van verschillende archieven in Nederland waren bij dit mini-congres aanwezig.