

Het jaar 2009 zit er alweer op. Graag willen wij u het allerbeste wensen voor 2010 en op de hoogte brengen van de mooie opdrachten die wij afgelopen jaar verwezenlijkt hebben en welke hoogtepunten wij voor dit jaar in petto hebben!

Visserijmuseum te Vlaardingen

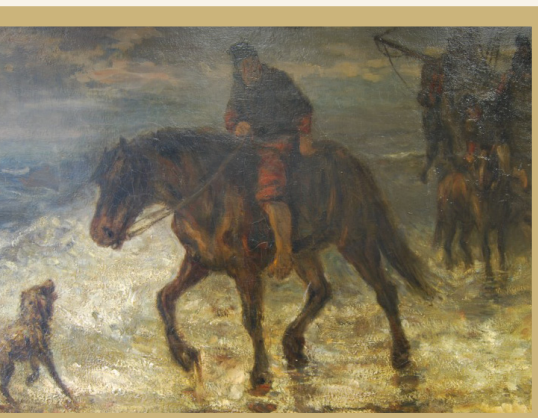


Art Conservation is enkele maanden bezig geweest met de restauratie van de plafondschildering en de koepeltjes met schildering, in de 18e eeuwse muziekzaal van het Visserijmuseum te Vlaardingen. De schildering is aangebracht in de 18e eeuw en bevindt zich in het midden van het plafond. Deze was ernstig beschadigd door de veranderingen die zijn aangebracht in de ruimte de afgelopen twee eeuwen. Ook de figuratieve ornamenten die om de schildering zijn aangebracht waren ernstig beschadigd en vervuild.

Mini congres Interactieve beleidsvorming kunst in de openbare ruimte

Op 30 oktober 2009 vond het mini congres plaats in het Erasmus MC te Rotterdam. Dit was een zeer vruchtbare dag ten behoeve van kennis uitwisseling en discussie ten aanzien van kunst in de openbare ruimte. Mocht dit onderwerp u aanspreken, houd ons in de gaten want er komt vast en zeker een vervolg!

'Visser te paard' door Jozef Israëls



Het schilderij Visser te Paard van Jozef Israëls is gerestaureerd bij Art Conservation. Hierbij deed zich het probleem voor dat op enkele plaatsen, vooral in de donkere en gedetailleerde zones van het schilderij, bij vernisafname hoogsels mee werden verwijderd. Hierdoor is besloten om onderzoek te laten verrichten door het ICN. Dit onderzoek kon uitsluiten dat de gevoelige verflaag van de hoogsels van de kunstenaar is. Om de restauratie van het schilderij verder te kunnen zetten, restte de vraag tot in hoeverre deze overschilderingen verwijderd konden worden. Er is toen besloten om op een terughoudendere manier te restaureren, waarbij er een conserverende houding werd aangenomen. Hierbij werd de vernis slechts afgedund, waardoor de opvallende penseelstreken behouden konden blijven. Ook al waren ze niet origineel, de penseelstreken zijn door de geschiedenis heen een onderdeel geworden van het schilderij.

Calamiteitenservice

Het is wettelijk verplicht om een calamiteitenplan te hebben. Een goed, up to date calamiteitenplan speelt vaak een essentiële rol bij de beredding van personeel en collectie in geval van een calamiteit. Het is belangrijk om het plan deskundig op te stellen zodat er bewuste keuzes kunnen worden gemaakt over de prioriteiten en aanpak tijdens een calamiteit. Daarbij is het belangrijk dat er regelmatig geoefend wordt zodat men weet wat de zwakke en sterke punten zijn van het plan. Art Salvage kan ondersteuning bieden bij het schrijven van het calamiteitenplan voor de collectie, ook kunnen wij het gehele plan opstellen in samenwerking met de desbetreffende instelling. Afgelopen zomer is Art Salvage actief bezig geweest met de acquisitie voor de calamiteitenservice. Hier zijn verschillende nieuwe contractanten uit voortgevloeid.

Von Dülmen Krupelmann Veendam



Eind 2007 heeft Art Conservation een werk van von Dülmen Krupelmann gerestaureerd, dat herplaatst is in een school. In het najaar van 2009 hebben we een ander werk van dezelfde kunstenaar behandeld. Deze muurschildering is in het nieuwe stadhuis van de gemeente Veendam terecht gekomen. Er waren bijna twee weken voor nodig om het werk weer in een goede conditie te krijgen. De lacunes en scheuren zijn opgevuld, het is geheel schoongemaakt en daar waar nodig is er getouchéerd.

Heritage Salvage

Onlangs is er een groep gestart via LinkedIn waar mensen werkzaam in het erfgoedveld zich bij kunnen aansluiten. Er worden discussies gevoerd en casussen op geplaatst. Volgende jaar, 25 maart 2010 om precies te zijn, vind het allereerste Heritage Salvage congres plaats. Sprekers die nu al bekend zijn: Leo Mulder van BELFOR, Paul Knolle van het Rijksmuseum Twenthe en Ann Deckers van het Provinciaal fotografiemuseum te Antwerpen. Aanmelden voor dit congres kan doormiddel van een email naar: bouwmans@artsalvage.nl

Heritage Salvage congres
25 maart 2010

Aanmelden: bouwmans@artsalvage.nl

Wat te verwachten dit jaar

- Het mozaïek van het paviljoen van voormalig hotel Britannia verkeert in slechte staat. Om te voorkomen dat de kwaliteit van het mozaïek verslechtert en de kosten later hoger uitvallen, is het noodzakelijk het mozaïek te conserveren en beschermende maatregelen uit te voeren.
- Peter Alma, Tholen (2010), herplaatsing

Indien u deze nieuwsbrief meerdere keren ontvangt is er een probleem bij onze provider. Wij bieden u onze excuses hiervoor aan. Als u de nieuwsbrief van Art Conservation niet meer wenst te ontvangen horen wij dat graag van u.