

## Casestudie

### Schilderijen restaureren

Voorbeeld casus: kras in doek

In het doek zien we ter hoogte van het gezicht van de dame een lelijke kras. Deze loopt door in de achtergrond. Hierbij is het doek ook gedeformeerd. De randen van de scheur werden plaatselijk gefixeerd met een lijm op waterbasis zodat de beschadigde verflaag hier niet verder afschilfert.

Na het uitlijsten van het schilderij, werden zowel schilderij als lijst grondig droog gereinigd langs voor- en achterzijde.

Voordat er aan de oppervlaktereiniging van de verflaag begonnen kon worden, werden er testen gedaan om zo het oppervlaktevuil veilig te verwijderen zonder de pigmenten te beschadigen. Uit deze testen is gebleken dat het oppervlaktevuil volledig verwijderd kon worden met het melaminesponsje. Dit neemt het oppervlaktevuil op bij bevochtiging met water van het sponsje.

Het doek werd door middel van vocht en druk gevlat waardoor de deformatie verdween. Hierna kon de scheur langs de achterzijde van het doek door linnen overbruggingen en polyamide textielaspoeder verlijmd worden. Hierbij krijgt het doek zijn stevigheid weer terug.

Aan de voorzijde van de scheur werd de lacune opgevuld met een mastiek op basis van kaolien en gelatine. Deze kan met water makkelijk bewerkt worden tot op de hoogte van de originele verflaag. Deze invulling is de basis voor de daaropvolgende retouche. Op de vulling werd een basisretouche aangebracht waarop dan de uiteindelijke kleur wordt aangebracht.

De retouche werd plaatselijk afgesloten met een damarverniss om zo de retouche van dezelfde glans te voorzien als de rest van het schilderij.

