

Casestudie

Het Ruitergevecht van Hendrik Verschuring

uitgevoerd door Art Conservation

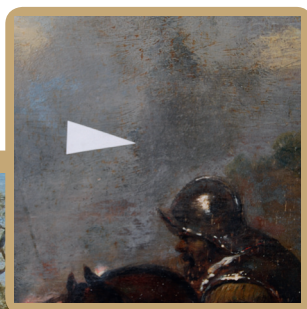
Het Ruitergevecht van Hendrik Verschuring uit 1663 was licht beschadigd, de vernis was vergeeld en het hele paneel had te lijden onder stof en vuil. Het Gorcum museum heeft daarom Art Conservation benaderd om het schilderij te restaureren en te conserveren.

Preliminair onderzoek

Met behulp van een multi-spectrale digitale "Artist" Camera wordt gekeken naar de eerder uitgevoerde restauraties. Er blijken diverse kleine en grotere retouches, onder het UV licht van de "Artist" Camera zijn dit soort behandelingen goed zichtbaar. De overschilderingen lichten namelijk meer op dan de originele verf eromheen. Aan de randen van het paneel is het vernis en gedeeltelijk ook de verf beschadigd door de sponning van de lijst.

Behandeling

Het schilderij is uitgelijst en schoongemaakt. Na het verwijderen van de retouches komen resten van donkere verf tevoorschijn. Het is niet duidelijk meer wat er op deze plaats oorspronkelijk geschilderd was. Daarom is besloten om de donkere vlekken te retoucheren met de kleur van de omliggende verf. Voordat er nieuwe retouches worden aangebracht, wordt er eerst een dunne laag vernis aangebracht. Deze tussenvernis vormt een bufferlaag die de komende ingrepen aan het schilderij scheidt van de originele verflaag. Vervolgens zijn de lacunes gevuld en geretoucheerd. De gebruikte verf heeft een zeer goede kleurechtheid en is op langere termijn nog steeds op te lossen met ethanol. Na de restauratie wordt het schilderij nog een keer gevernist ter bescherming. In de sponning van de lijst wordt een museumvilt aangebracht zodat de verflaag niet opnieuw beschadigd raakt door herplaatsing in de lijst.



Boven:

Links: Voor behandeling

Midden: Linkerhelft is vernislaag afgehaald

Rechts: Donker vlekken na verwijderen retouche

Rechts: Na behandeling