



Britannia in Vlissingen staat eindelijk in de steigers.

Paviljoen Britannia wordt hersteld

Willem Heijbroek - Na vijf jaar strijd is het tenslotte gelukt: het paviljoen van hotel Britannia in Vlissingen wordt gerestaureerd. In 2004 dreigde sloop, en het hoteldeel was inderdaad niet meer te redden. Wat uiteindelijk wel lukte, is het behoud van het paviljoen en een groot deel van de bijzondere mozaïekband.

IN 2004 ZIJN ONDER VALSE voorwendsels (Britannia zou namelijk hersteld worden) door Vlissingen een sloop- en bouwvergunning voor een geheel nieuw hotel verleend. Heemschut maakte hier tegen bezwaar en vroeg om plaatsing op de rijksmonumentenlijst. De Raad voor de Cultuur oordeelde dat zowel het paviljoen als het hotelgedeelte vanwege de unieke kwaliteit dienden te worden behouden. Het hotelgedeelte was echter niet meer te redden; restauratie hiervan zou exploitatie te kostbaar maken. Dit was voor een belangrijk deel te wijten aan prijsopdrijving door de projectontwikkelaars.



Het mozaïek wordt gerestaureerd. Foto's Willem Heijbroek.





Het oude terras aan de boulevard van Vlissingen.
 Archiefphoto Gemeentearchief Vlissingen



Van dichtbij is de schade aan het mozaïek goed te zien.

Om te redden wat er nog te redden viel, stelde Heemschut daarop voor het hoteldeel te slopen na het verwijderen van de daarop aangebrachte mozaïeken. In het paviljoen zou de vide van het restaurant hersteld moeten worden, onder meer door hier een selectie van de verwijderde mozaïekdelen terug te plaatsen. De overige

kopen en het paviljoen inderdaad te restaureren. De door de gemeente benoemde directeur Mr C. Galama stelde daarbij als voorwaarde dat herstel volgens de plannen van Heemschut zou worden uitgevoerd. Het bureau Vivax van Ir E. de Jongh maakte vervolgens een projectvoorstel voor de restauratie.

een zeer evenwichtig gebouw ontstond, waarbinnen bouwstijl, kunstwerken en interieur één geheel vormden.

Heemschut kreeg voor het restauratievoorstel advies van Ir. H. Bakx, van de TU Delft, vakgroep Bouwkunde. Bakx schrijft een boek over architect Joost Boks. In de tweede week van maart is Art Conservation, het bedrijf dat ook werken van Louis van Roode elders in ons land restaureert, begonnen met de conservering van de mozaïeken aan de voorkant van het gebouw. Daarbij kwam al snel naar voren, dat gedeelten bij de aangebouwde daken van het hotel zwaarder zijn beschadigd dan gedacht. De mozaïeken op de hoteltoeren zullen tijdens de sloop worden verwijderd om instortingsgevaar te voorkomen. De relatief goede conditie waarin de mozaïeken nog maar een paar jaar geleden verkeerden is intussen sterk achteruitgegaan. Daarom wordt het gedeelte aan het paviljoen meteen gerestaureerd. Tijdens het eeuwfeest van Heemschut volgend jaar kan deze parel van wederopbouw waarschijnlijk al worden opgeleverd. ■

De bekende wederopbouw-architect Joost Boks ontwierp in 1954 het paviljoen en liet kunstenaar Louis Van Roode een 80 meter lange mozaïekband aanbrengen

latere aanbouwsels van het paviljoen slopen en de voorgevel herstellen maakten eveneens deel uit van het reddingsplan. Vanwege de slechte toestand van het gebouw kreeg Britannia geen rijksmonumentenstatus. Vlissingen koerste aan op algehele sloop. Het tij keerde, nadat Heemschut tijdens een bijeenkomst voor de vrienden van Britannia een pleidooi voor behoud van het paviljoen had gehouden. Daarop beslisten B & W van Vlissingen het geheel alsnog aan te

Boks en Van Roode

De bekende wederopbouwarchitect Joost Boks (de architect van Bouwcentrum Rotterdam) ontwierp in 1954 het paviljoen en liet kunstenaar Louis Van Roode een 80 meter lange mozaïekband aanbrengen. In 1960 werd het bijbehorende hotel Britannia aangebouwd, dat zich naadloos voegde aan het paviljoen. Dit lukte mede doordat de opvallende mozaïekband werd doorgetrokken. Het resultaat was dat er

