

ART

CONSERVATION

Deze voorwaarden zijn gedeponereerd bij de Kamer van Koophandel. De KvK heeft deze goedgekeurd. In de rechterkast (hangmappenkast), onderste la liggen de goedgekeurde / gestempelde voorwaarden.

ALGEMENE VOORWAARDEN RESTAURATIE

ATELIER ART CONSERVATION,

Welke voorwaarden zijn gedeponereerd bij de Kamer van Koophandel te Rotterdam onder nummer 190851.

A. ALGEMENE BEPALINGEN

Deze algemene voorwaarden zijn toepassing op de verlening van dienst door het restauratie atelier Art Conservation B.V. Dit atelier bestaat uit gediplomeerde restauratoren en onder hun supervisie aangestelde deskundige werknemers, hierna aan te duiden als de opdrachtnemer.

Opdrachtnemer berekent voor de te verlenen en verleende diensten een honorarium overeenkomstig een schriftelijk en bij het verlenen van de opdracht door opdrachtgever voor akkoord getekende offerte onder verwijzing naar deze inhoudelijk algemene voorwaarden. Het honorarium kan, als blijkt dat het door de aard en het belang van de zaak aanmerkelijk meer dan de eerder voorziene werkzaamheden verricht moeten gaan worden, gaan afwijken van een eerdere offerte. Opdrachtgever zal dientengevolge ingeval van annulering rekening moet houden met Artikel B sub 3,5 en 12.

De offerte en/of opdracht beschrijft ondubbelzinnig de gegevens van het Voorwerp en van de opdrachtgever. Indien de opdrachtgever niet de eigenaar is, zal dit worden vermeld, waarbij de opdrachtgever echter hoofdelijk aansprakelijk is voor de aangegane verbintenissen en alle daaruit voortvloeiende verplichtingen, zoals in deze voorwaarden nader omschreven. Indien de eigenaar zijnde opdrachtgever niet hoofdelijk aansprakelijk wenst te zijn, dan dient een schriftelijk en ondertekende verklaring van de eigenaar te worden overlegd met een handmatig geschreven 'voor gelezen en voor akkoordverklaring' van de te bevestigen offerte, waarna deze pas in behandeling kan worden genomen.

In geval van meerdere opdrachtgevers. Is ieder van de opdrachtgevers hoofdelijk aansprakelijk voor het gehele honorarium en verschuldigde kosten.

De opdrachtgever is volledig aansprakelijk voor de volledigheid en juistheid van door hem verstrekte gegevens inzake de toevertrouwende Kunstvoorwerpen, waaronder der echtmatigheid van de eigendom.

Opdrachtnemer zal nimmer partij zijn inzake geschillen rond verzekeringskwes- ties, c.q. behandeling door verzekeraars. Beschadigde Kunstvoorwerpen worden niet in behandeling genomen dan pas nadat genoegzaam akkoord met de verzekeraars is bereikt, tenzij opdrachtgever uitdrukkelijk vooraf de garantie tot honorering afgeeft en zelf hoofdelijk aansprakelijk optreedt.

De werkzaamheden worden gedaan uitsluitend voor de opdrachtgever. Derhalve aanvaardt opdrachtgever uitsluitend verantwoordelijkheid ten opzichte van de opdrachtgever. Derden, waaronder in de ook wordt verstaan de wettelijke erfgenamen, kunnen geen recht ontlenen of reclames doen gelden.

De opdrachtnemer is niet aansprakelijk voor schade veroorzaakt door hem of door hem ingeschakelde hulppersonen of personeelsleden in verband met de

uitvoering van een opdracht, tenzij van grove nalatigheid of opzet gesproken kan worden. De opdrachtnemer zal als een 'goed huisvader' voor de eigendommen van de opdrachtgever zorgdragen.

B. OFFERTES

Alle offertes zijn bindend, tenzij anders op de offerte vermeldt en is overeengekomen dat bijvoorbeeld nader onderzoek plaats moet vinden en/of tijdens de procesgang pas nadere specificatie van kosten kan worden gegeven. Zie ook Artikel E sub 3.

Kosten voor het verrichten van een vooronderzoek, benodigd voor het maken van een offerte, kunnen aan de opdrachtgever in rekening worden gebracht. Dit zal bij de aanneming door de opdrachtnemer worden medegedeeld. Indien géén gebruik wordt gemaakt van de offerte, dan zijn de kosten hiertoe gemaakt in principe declarabel en direct contant opeisbaar.

De geldigheidsduur van een offerte bedraagt maximaal één maand.

Additionele kosten verband houdend met de uitvoering van een opdracht, kunnen in rekening worden gebracht, daaronder begrepen reis-, transport- en verblijfkosten.

De wettelijk verschuldigde omzetbelasting zal in rekening worden gebracht voor de verleende diensten.

C. VERZEKERING

De Kunstvoorwerpen zijn tijdens het verblijf en tijdens een eventueel transport uitdrukkelijk niet verzekerd door de opdrachtnemer. Opdrachtgever dient zijn/haar eigen verzekering zelf te verwittigen. Slechts bij overeenkomst kan hiervan worden afgeweken. Zie ook Artikel D sub 3.

De opdrachtnemer is niet aansprakelijk voor schade ontstaan tijdens vervoer van de opdrachtgever zelf.

D. BETALING

Als een opdracht geëindigd, zijn het honorarium en de kosten direct en contant opeisbaar, tenzij anders schriftelijk is overeengekomen, of dat anderszins onbetwistbare zekerheid is gesteld.

Indien de opdrachtgever zijn betalingsverplichtingen niet binnen een gestelde termijn van 14 dagen nakomt, zal de opdrachtnemer, aangeacht de retentie van het Kunstvoorwerp, aan de opdrachtgever rente in rekening brengen gelijk aan de nieuwe wettelijk handelsrente (Artikel 6: 119a van het Burgerlijk Wetboek) verhoogd met 3% (drie procent) kostentoeslag te rekenen vanaf het verval van de betalingstermijn tot het tijdstip van betaling. Alle gerechtelijke en ook buitengerechtelijke kosten komen voor rekening van de opdrachtgever, waaronder eventuele beslagen.

In vervolg op Artikel E sub 14 komt, indien de opdrachtnemer de Kunstvoorwerpen volgens de bekrachtigde offerte onder zijn verzekering heeft doen laten vallen, deze onmiddellijk te vervallen en is het volledig voor rekening en risico van de opdrachtgever.

ART

CONSERVATION

Oprachtnemer is gerechtigd gehele of gedeeltelijke vooruitbetalingen te vorderen, alsmede tussentijdse afrekeningen van gedane werkzaamheden. Bij het niet nakomen daarvan kunnen de werkzaamheden worden opgeschort.

Aflevering geschiedt slechts na volledige kwijting van het honorarium en ksoten, tot dat moment zal het retentierecht (Vermogensrecht Afd. 3.10.4) gelden en Artikel A sub 14 en 15 hiervoor genoemd van toepassing zijn. Bij het niet nakomen in 2e instantie wordt in aansluiting daarvan bij de Rechtbank tot executoriale titel verzocht.

Mocht uit service overwegingen een ander Kunstvoorwerp aan de opdrachtgever tijdelijk te beschikking in bruikleen zijn gesteld, dan dient deze, ongeacht de falende kwijting, onmiddellijk op verzoek van de opdrachtnemer ten allen tijde zonder kosten te worden terugbezorgd, bij in gebreke daarvan via de deurwaarder invordering tegen kosten en gekwiteerd zal geschieden.

De diensten worden geacht naar beste weten en kunnen door de opdrachtnemer te zijn verricht en kunnen nimmer aanleiding geven tot verhaal, met dien verstande dat, in geval van een kennelijk en aangetoond en verwijtbaar falen in het kader van zijn werkzaamheden verhaal mogelijk is.

De aansprakelijkheid voor de opdrachtnemer zal beperkt zijn tot maximaal het bedrag van het overeengekomen en eventueel ontvangen honorarium. In geval van toepassing van het voorgaande sub 2 (niet nakomen door opdrachtgever van betalingsverplichting) en daaropvolgend, vervallen alle mogelijke verhaal mogelijkheden door de opdrachtgever.

E. RESTAURATIES

Onder een opdracht tot restauratie wordt in deze algemene voorwaarden verstaan een opdracht tot het naar beste weten en kunnen adviseren, herstellen en/of consolideren en bemiddelen van Kunstvoorwerpen door de opdrachtnemer, zomede het vooraf en tussentijds uitbrengen van bevindingen aan de opdrachtgever.

Tenzij anders is overeengekomen, brengt de opdrachtnemer de bevindingen en het verslag van bijzondere omstandigheden schriftelijk uit. Het honorarium kan, als blijkt dat door de aard en het belang van de zaak aanmerkelijk meer dan de eerder voorziene werkzaamheden verricht moet gaan worden; gaan afwijken van een eerdere offerte. Opdrachtgever zal ingeval een met redenen omklede aanpassing van de offerte voorgelegd krijgen en bij akkoord ondertekenen of maakt van het annuleringsrecht gebruik.

Indien de opdrachtnemer de behandeling wegen technische redenen moet staken, zal dit aan de opdrachtgever worden medegedeeld en zal het deskundige oordeel van de opdrachtnemer bindend zijn. Een eventuele aanpassing van de offerte kan in overleg plaatsvinden.

Aanpassing op verzoek van de opdrachtgever in de te verrichten handelingen zullen nimmer worden gehonoreerd indien deze in strijd zijn met de deskundige beoordeling door de opdrachtnemer en de ethiek van kwaliteitsrestauratie op academische gronden ontstijgt.

De opdrachtnemer kan nimmer garanderen dat het door de opdrachtgever beoogde resultaat kan worden behaald. Een discrepantie tussen deskundigheid en ervaring enerzijds en subjectieve beeldvorming door de opdrachtgever anderzijds, moet worden beoordeeld in het licht van de deskundigheid en ervaring.

Oprachtnemer aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor negatieve gevolgen (restauratie op restauratie) tengevolge van in het verleden door derden verrichten restauratiewerkzaamheden. Ook kan zijn Kunstvoorwerpen waarop ondeskundige restauratie is toegepast zonder meer weigeren.

De opdrachtnemer is niet aansprakelijk voor tijdens de restauratie zich opdoemende tot dan verborgen gebleken gebreken (zie ook sub 3 en 4).

De opdrachtgever verplicht zich terstond bij levering van de dienst de Kunstvoorwerpen grondig te inspecteren. Bij eventuele gebreken zal de opdrachtgever in aanwezigheid van de opdrachtnemer schriftelijk zijn bevinding vastleggen.

De opdrachtnemer dient in staat te worden gesteld de reclame te controleren en zonodig te herstellen.

De opdrachtnemer is niet aansprakelijk voor ná de restauratie zich opdoemende en tot dan verborgen gebleven gebreken (zie sub 7).

Kosten die tot het afbreken van de opdracht zijn gemaakt, komen voor rekening van de opdrachtgever, dit kunnen arbeidsuren zijn, hulpstoffen en materialen e.d.. Hierbij is de opdrachtgever tevens gehouden aan het verder vrijwaren van de opdrachtnemer voor vorderingen van derden inzake.

Een en ander laat het recht door de opdrachtnemer onverlet om nakoming van de opdracht te eisen of een volledige schadevergoeding te vorderen.

De in de voor akkoord getekende offerte vermelde leveringstermijn is slechts een geschatte termijn. Door de aard en complexiteit van de materie alsmede door verschillende opeenvolgende handelingen met verdampings- en drogingstijden is nimmer op voorhand een termijn bindend.

Oprachtnemer kan in voorkomende gevallen derden deskundigen inschakelen om aan de opdracht te kunnen voldoen. De opdrachtgever zal hiervan op de hoogte worden gesteld, waarbij een eventueel veto zal worden gerespecteerd.

Onderzoeksmateriaal, rapportages, verslagen en fotomateriaal die aan de opdrachtgever worden overhandigd bij het beëindigen van een opdracht, zijn belast met de intellectuele eigendom en auteursrecht. Zonder schriftelijke toestemming van de opdrachtnemer is openbaarmaking en verveelvoudiging buiten de privésfeer van de opdrachtgever niet toegestaan op straffe van een niet voor matiging opeisbare boete van € 5.000,00 exclusief eventuele gerechtelijke en buitengerechtelijke kosten.

F CALAMITEITEN OVEREENKOMST

Voorwaarden abonnement

1. Art & Document Conservation is een handelsnaam van het Restauratieatelier Art Conservation BV te Vlaarding. De werkzaamheden in het kader van deze overeenkomst zullen door of namens Restauratieatelier Art Conservation BV worden uitgevoerd.

2. Het abonnement als bedoeld onder sub. 1 houdt in dat Art & Document Conservation continu (24 uur per dag) bereikbaar is voor advies aan de instelling in geval van een op/bij de bewaarplaats optredende onvoorziene omstandigheid (brand, wateroverlast, mechanisch of terroristisch geweld) waardoor direct en onmiddellijk gevaar ontstaat voor documenten die de instelling onder zich heeft. Tevens heeft Art & Document Conservation zich tot doel gesteld ieder abonnee

houder binnen twee uur te bedienen, mits anders vermeld in de overeenkomst

3. Een abonnement op de calamiteitenservice van Art & Document Conservation geeft recht op jaarlijks een gratis controle van 4 arbeidsuren van de objecten in de collectie waar een calamiteitenovereenkomst voor afgesloten is en geeft recht op korting op verschillende diensten die vermeld staan in de calamiteitenovereenkomst

4. De werkzaamheden buiten het kader van het abonnement als ook de werkzaamheden die worden verricht zonder dat er sprake is van een calamiteit als bedoeld in artikel 3, zullen met inachtneming van de door Restauratieatelier Art Conservation BV gevoerde tarieven worden doorberekend; Daarbij wordt het uurtarief voor werkzaamheden berekend zoals genoemd in de afgesloten calamiteitenovereenkomst. Dit varieert van 100% voor werktijden van 8.30 uur tot 18.00 uur. Vanaf 18.00 uur tot 24.00 uur wordt het tarief verhoogd naar 133%. Vanaf 24.00 uur tot 08.30 uur wordt het tarief verhoogd naar 150%. Op zaterdagen geldt een tarief van 150% en bij calamiteiten op zondagen 200% en op bijzondere feestdagen 215%.

5. Het abonnement wordt aangegaan voor bepaalde tijd en wel voor 1 kalenderjaar. Behoudens schriftelijk opzegging door één van partijen bij aangetekende brief en met inachtneming van een opzegtermijn van 2 maanden voor het verstrijken van de lopende abonnementsperiode wordt deze overeenkomst jaarlijks van rechtswege verlengd.

6. De abonnementsprijs is exclusief BTW en behoudens wijziging waartoe Art & Document Conservation gerechtigd is. In geval van een prijsstijging van meer dan 10% ten opzichte van het voorafgaande jaar is de instelling gerechtigd de overeenkomst te annuleren met onmiddellijke ingang mits zij dit doet bij aangetekende brief en binnen 30 dagen na de mededeling der prijsstijging. Art & Document Conservation factureert de haar toekomstige abonnementsprijs voor het lopende abonnementsjaar in het eerste kwartaal van dat jaar; het daarop verschuldigde dient binnen 14 dagen nadien te worden voldaan zonder dat enige korting zal zijn toegestaan. Vanaf de vervaldatum is 1% rente per maand verschuldigd. Alle kosten vallende op de incasso van het verschuldigde komen voor rekening van de instelling.

7. De instelling zal Art & Document Conservation alle noodzakelijke medewerking verlenen en daartoe de medewerker(s) van Art & Document Conservation onder meer toegang geven tot de bewaarplaats of de plaats van de opgetreden calamiteit. Een afspraak tot inspectie kan geannuleerd worden mits zulks geschiedt minstens 2 werkdagen voor de afgesproken datum.

8. In het kader van de uitvoering van deze werkzaamheden kan Art & Document Conservation geen aansprakelijkheid aanvaarden voor enigerlei vorm van schade welk de instelling ten deze mocht (kunnen) lijden tenzij voor zover gedekt door enige door Art & Document Conservation aangegeven verzekering wegens aansprakelijkheid in beroep of bedrijf.

9. de voorwaarden van het abonnement zijn onderdeel van algemene voorwaarden van Art Conservation B.V.

10. Het abonnement onder sub. 1 houdt in dat door Art & Document Conservation op verzoek tijdens de duur van deze overeenkomst een steekproefsgewijze inspectie van de collectie, fonds of serie documenten maakt. Deze inspectie vindt plaats op het door de instelling opgegeven inspectieadres, ook wel te noemen de bewaarplaats, de collectie. De kosten voor dit onderzoek worden bij de opdrachtgever in rekening gebracht. Art & Document Conservation zal daarbij de klimatologische omstandigheden van de bewaarplaats inventariseren en een schimmelproef (doen) uitvoeren op één of meer objecten in de bewaarplaats. Zonodig zal Art & Document Conservation het bergingsmateriaal van de instelling beoordelen en/of adviseren met betrekking tot de berging van documenten en zal van haar bevindingen en advies aan de abonneerhouder schriftelijk verslag doen. Het reinigen van schilderijen, archieven, stenen, marmeren en gipsen beelden etc. (onderhoud van schilderijen en sculpturen Quick scan voor binnen en buiten objecten) behoort ook tot de mogelijkheden, zie bijlage 1. De kosten voor dit onderzoek worden bij de opdrachtgever in rekening gebracht

G. TOEPASSELIJK RECHT EN GESCHILLEN

Op alle door opdrachtnemer gesloten overeenkomsten is het Nederlands Recht van toepassing. Een geschil over de kwaliteit van de verleende dienst kan worden voorgelegd aan één of bij in gebreke van een overeenstemming

Art Conservation BV

Piet van Dalen, directeur.

Meer informatie op: www.artconservation.nl

ART

CONSERVATION

BIJLAGE 1

Onderhoud van sculpturen en schilderijen

Onderhoud is het natuurlijke verlengstuk van de conserveringsbehandelingen of kan juist toekomstige grootschalige conservatiebehandelingen voorkomen.

Vuil op schilderijen en sculpturen leidt tot een vervaagd beeld, zodat de schildering/afbeelding slechter zichtbaar wordt. Vuil kan een basis zijn voor schimmelvorming. Tevens kan vuil leiden tot het absorberen van verontreinigingen en vocht tot in het oppervlak van de schildering of sculptuur. Dit kan leiden tot diverse schades.

Regelmatig onderhoud is een gecontroleerde manier om achteruitgang in de toekomst te voorkomen.

Dit betekent:

minimaal gebruik van materialen en behandelingen. Hierdoor blijven de behandelingen merendeels reversibel naar de toekomst toe (dit geldt voor schilderijen en sculpturen).

het gebruik van op kalk gebaseerde conservatietechnieken in geval van kalksteen. Hierdoor wordt het object zo min mogelijk gewijzigd, omdat de materialen die gebruikt worden compatibel zijn met het origineel (dit geldt voor sculpturen).

Het onderhoud is gebaseerd op drie controles per jaar. Het aangeboden contract is mogelijk vanaf 2 jaar. Na deze periode zullen de resultaten geanalyseerd worden en kan een gedegen conserveringsplan voor de toekomst opgezet worden. In het geval van sculpturen geldt deze service voor zowel buiten- als binnenbeelden.

Werkzaamheden tijdens controles:

voorbereiding: behandelingen, werkplek, gereedschappen, materialen

reïngen: verwijderen van residu's en stofdeeltjes met de museumstofzuiger en zachte kwast

inspecteren schilderijen: kwaliteit van het vernis zacht of hard, toestand drager, craquelé, losse verfdelen, wat voor een soort stof/vuil kleverig, vocht opnemend of in poedervorm, toestand spieraam, toestand lijst

inspecteren sculpturen: beoordelen van de fragiele plekken, het vervangen van aangetaste delen, controleren van de reactie van het marmer op specifieke afzettingen met mogelijke toepassing van lokale beschermende lagen; controleren van restauraties en metalen elementen; verifiëren van de stabilisatie van oude restauraties; controleren van mogelijke breuken en kleur veranderingen; controleren op de aanwezigheid van zouten

uiteenlopende onderwerpen: verplaatsingen binnen depot of veranderingen in opstelling, informatie voor het publiek, onvoorziene gebeurtenissen

documentatie: analyse en rapport

Monitoring

- gebruik maken van digitale vastlegging, zodat de toestand continue geüpdate kan worden.

Alle informatie en elke conserverende behandeling die uitgevoerd wordt, wordt vastgelegd en toegevoegd aan de reeds bestaande data van het object.

Vergelijking tussen het bestaande materiaal en de nieuwe informatie zal door ons voorzien van de nodige elementen om de achteruitgang van de objecten in detail te bestuderen.